

Nato a Milano, contemporaneamente agli studi universitari ha compiuto quelli musicali presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Composizione polifonica vocale con il massimo dei voti. Sempre a Milano, si è diplomato in Composizione e ha anche compiuto gli studi di Direzione d'orchestra, perfezionandosi in seguito con masterclass all'estero. È stato Maestro del Coro del Coro Sinfonico di Milano dalla sua fondazione nel 1998 al 2007. Con tale ruolo ha collaborato, tra gli altri, con R. Gandolfi, R. Chailly, C. Abbado, L. Berio, O. Caetani, C. P. Flor, C. Hogwood, V. Jurowski, H. Rilling.

È stato Direttore di Produzione e Coordinatore Artistico e da giugno 2016 a luglio 2019 Direttore artistico e Direttore esecutivo della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi di cui è poi diventato Direttore Generale e Direttore Artistico fino a Dicembre 2023. Da Gennaio 2024 è Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Toscanini di Parma.

Dirige musica strumentale, corale e sinfonica presso varie istituzioni italiane ed estere, quali Biennale di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Milano Musica, Teatro alla Scala, RTSI Lugano, Festival di Saint Moritz, Teatro Real di Madrid, Orchestra Nazionale del Cile, UiS Stavanger Norway, Adda Symphonica Alicante, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. È stato Direttore Musicale della Mailänder Kantorei, formazione legata alla comunità tedesca di Milano, dedicandosi al repertorio tedesco, affrontando inoltre l'integrale delle Cantate sacre di Bach.

Nel 2008 ha istituito laBarocca di Milano, ensemble specializzato nell'esecuzione della musica di tale periodo storico, con cui affronta i maggiori capolavori del repertorio sia strumentale che operistico.

Alcuni importanti appuntamenti che lo hanno visto protagonista insieme a laBarocca: nel 2016, il debutto presso la prestigiosa Wigmore Hall a Londra, dove è stato più volte invitato; la regolare partecipazione presso il Festival MITO; l'inaugurazione del restaurato Teatro Gerolamo di Milano; altri importanti festival internazionali quali Enescu Festival (Bucarest), Festival Gluck (Norimberga); ha diretto laBarocca in un tour italiano organizzato da CIDIM accompagnato dal violino di Robert McDuffie. Nel 2021, in piena pandemia, nel Duomo di Milano ha diretto la Passione secondo Giovanni di J.S. Bach. E' ospite regolare del Duomo di Milano per l'esecuzione dei concerti del periodo Natalizio e Quaresimale. Nel 2022, nell'ambito del Festival MITO, ha diretto le formazioni de laBarocca di Milano nella magistrale Messa in Si minore di J.S. Bach.

La pubblicazione nel 2017 di *Heroes in Love – Arie d'opera di Gluck*, in collaborazione con Sonia Prina, inaugura l'attività discografica de laBarocca; seguono nel 2018 *The Solo Cantatas for Bass di Bach*, con Christian Senn (Glossa Music), *Missa Omnium Sanctorum* di Zelenka (sempre per Glossa Music), vincitore di alcuni premi internazionali.