

A detailed portrait of a man in 16th-century armor, likely a member of the Farnese family. He has a full beard and is wearing a large white ruff collar. The armor is dark with red leather accents. The background is dark and indistinct.

LA T OSCANINI

PILOTTA

Settimane Musicali Farnesiane

*8 serate di musica e teatro
in occasione della mostra*

I Farnese

Architettura, Arte, Potere

Parma

14 / 29 maggio

2022

Teatro Farnese

Complesso
Monumentale
della Pilotta

BIGLIETTERIA

CONCERTI DEL 20 E 27 MAGGIO

Intero	€ 25
Ridotto	€ 23
Academy	€ 10

ALTRE SERATE

Intero	€ 18
Ridotto	€ 16
Academy	€ 10

Agevolazioni

Ridotto: abbonati La Toscanini, over 70, under 30, enti consorziati e enti convenzionati

Academy: riservato a studenti universitari, del Conservatorio, delle scuole primarie e secondarie

Parma Point

Strada Giuseppe Garibaldi, 18 | Parma
Tel. 0521 1513777 - info@parmapoint.it

La Toscanini

Viale Barilla, 27/A | Parma
Tel. 0521 391339 - biglietteria@latoscanini.it

Biglietteria Online

www.biglietterialatoscanini.it

Complesso Monumentale della Pilotta

Piazza della Pilotta, 3 | Parma
Biglietteria aperta dalle ore 19 nelle sere di concerto



www.latoscanini.it

La *Sala della Musica* e le *Settimane Musicali Farnesiane* sono il contributo che La Toscanini ha voluto dedicare alla grande mostra sui Farnese del Complesso Monumentale della Pilotta.

I concerti e gli spettacoli programmati al Teatro Farnese dal 14 al 29 maggio sono un'imperdibile occasione per ritrovare alcuni capolavori e per scoprire qualche gustosa rarità tra polifonia e il cosiddetto 'barocco musicale', in un ideale rimando storico ai secoli lungo i quali si è dipanato il fecondo rapporto tra i Farnese e la musica.

Il cartellone delle Settimane va quindi letto in continuità con la *Sala della Musica*, che - tra preziose testimonianze di una storia plurisecolare ed eccezionalmente ricca - offre ulteriori spunti di approfondimento storico-artistico. Enrico Onofri, direttore principale della Filarmonica Toscanini, è protagonista di una suggestiva video-installazione e di un racconto che riserva più di una sorpresa, come l'esecuzione di una magnifica sonata di Marco Uccellini, compositore e violinista di rilievo, che fu maestro di cappella proprio alla corte di Ranuccio II Farnese.

La sala, allestita grazie al generoso sostegno della Fondazione Monteparma e con la collaborazione della Biblioteca Palatina, del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma e dell'Università degli Studi di Parma, ospita anche un documento particolarmente prezioso: il manoscritto di un frammento inedito di una cantata di Händel (la stessa in programma nel concerto diretto da Federico Maria Sardelli), che proprio in occasione di questa esposizione è stato riconosciuto come originale. Con ogni probabilità si tratta dell'unico autografo händeliano conservato in Italia: una ragione in più per non mancare all'appuntamento di una visita e di un ascolto fuori dal comune.

In copertina

Agostino Carracci, *Ranuccio I Farnese* [Olio su tela, 1597-1599 ca.]

Collezione della Fondazione Monteparma

In collaborazione con



Con il contributo di



Sponsor



I4

Sabato ore 20.00

INTEGRALE DELLE SUITE PER VIOLONCELLO DI J.S. BACH | Serata 1

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA *violoncello*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite per violoncello solo n. 2 in re minore BWV 1008

Suite per violoncello solo n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 1010

Suite per violoncello solo n. 5 in do minore BWV 1011

I5

Domenica ore 20.00

INTEGRALE DELLE SUITES PER VIOLONCELLO DI J.S. BACH | Serata 2

MIRIAM PRANDI *violoncello*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite per violoncello solo n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Suite per violoncello solo n. 3 in do maggiore BWV 1009

Suite per violoncello solo n. 6 re maggiore BWV 1012

20

Venerdì ore 20.00

ENRICO ONOFRI *violino e direttore*

SILVIA FRIGATO *soprano*

SHARON CARTY *mezzosoprano*

BERNHARD BERCHTOLD *tenore*

ANDREAS WOLF *basso*

CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

LUCA COLOMBO *maestro del coro*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CIPRIANO DE RORE

“Mentre lumi maggior” da *Il quinto libro di madrigali a 5 voci*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Arianna in Creta Ouverture

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto Brandeburghese n. 3 BWV 1048

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes galantes Suite orchestrale

JOHANN SEBASTIAN BACH

Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV207a

21

Sabato ore 20.00

GIULIO PRANDI *direttore*

SONIA TEDLA *soprano*

MARIA CHIARA GALLO *alto*

MASSIMO LOMBARDI *tenore*

ALESSANDRO RAVASIO *basso*

MARIA CECILIA FARINE *organo*

JORGE ALBERTO GUERRERO *violoncello*

CORO GHISLIERI

Musiche di Giuseppe Corsi da Celano, Antonio Martinelli,
Francesco Antonio Pistocchi, Alessandro Marcello.

22

Domenica ore 20.00

FINTE FOLLIE E VERACI PAZZIE

ossia Il teatro delle primedonne

Dedicato alla memoria di Franca Valeri

STEFANIA BONFADELLI *testo e regia*

NICOLÒ BALDUCCI – Farinelli

FIAMMETTA TOFONI – Laura

CHIARA TOMEI – Anna Renzi

MAYA QUATTRINI – Vittoria Tesi

LUSSIANA ZANELLA – Isabella Colbran

MARCO FRAGNELLI – Il regista

LUIGI ACCARDO *maestro al cembalo*

Musiche di Francesco Sacrati, Johann Adolf Hasse,
Claudio Monteverdi

Costumi Piccolo Teatro di Milano

29

27

Venerdì ore 20.00

FEDERICO MARIA SARDELLI *direttore*

SHIRA PATCHORNIK *soprano*

MIHAELA COSTEA *violino*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto grosso op. III n. 4 in fa maggiore HWV 315

Cantata *Diana Cacciatrice* HWV 79

RUI HOSHINA *Voce in eco*

ANDREA ZANI

Concerto per violino op. II n. 3 in sol minore

LEONARDO VINCI

“Mancheran le stelle al cielo” da *Il Trionfo di Camilla*

“Cervo in bosco” da *Il Medo*

ANTONIO VIVALDI

Concerto per violino principale, 2 oboi, 2 corni, fagotto,

archi e basso continuo per S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.S.M.B RV 574

28

Sabato ore 20.00

Concerto riservato alla Fondazione Monteparma

FEDERICO MARIA SARDELLI *direttore*

SHIRA PATCHORNIK *soprano*

RUI HOSHINA *soprano**

MIHAELA COSTEA *violino*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto grosso op. III n. 4 in fa maggiore HWV 315

Cantata *Diana Cacciatrice* HWV 79

RUI HOSHINA *Voce in eco*

ANDREA ZANI

Concerto per violino op. II n. 3 in sol minore

ANTONIO VIVALDI

Concerto per violino principale, 2 oboi, 2 corni, fagotto,

archi e basso continuo per S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.S.M.B RV 574

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Music for the Royal Fireworks HWV 351

“Se pietà di me non senti” aria di Cleopatra da *Giulio Cesare* HWV17

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Exsultate, jubilate**

Mottetto per soprano e orchestra K 165