

LA TOSCANINI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI 47^a STAGIONE DI CONCERTI 2022 / 2023

ENRICO ONOFRI

Direttore Principale

KRISTJAN JÄRVI

Direttore Ospite Principale

Residenza onoraria triennale

MISCHA MAISKY *Violoncello*

Residenze artistiche

VALERIY SOKOLOV *Violino*

AZIZA SADIKOVA *Compositrice*

CORO UNIVERSITARIO
DEL COLLEGIO GHISLIERI

Partnership 2022-2024

MUSICIANS FOR HUMAN RIGHTS



*Potere
simili a questi rami
ieri scarniti e nudi ed oggi pieni
di fremiti e di linfe,
sentire
noi pur domani tra i profumi e i venti
un riaffluir di sogni, un urger folle
di voci verso un esito; e nel sole
che v'investe, riviere,
rifiorire!*

Eugenio Montale, da *Riviere*
(in *Ossi di seppia*, 1925)



Con il patrocinio di



Comune di Parma



FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Soci fondatori originari

Regione Emilia-Romagna

Comune di Parma

Provincia di Parma

Soci

Comune di Busseto

Comune di Castelfranco Emilia

Comune di Modena

Comune di Sassuolo

Fondazione Cariparma

Fondazione Monteparma

Fondazione Teatro Rossini di Lugo

Unione Pedemontana Parmense

Presidente

Carla Di Francesco

Consiglio di Amministrazione

Cristina Ferrari

Giuseppe Negri

Sovrintendente e Direttore Artistico

Alberto Triola

Collegio dei Revisori

Angelo Anedda (presidente)

Elisa Venturini

Massimiliano Ghizzi

Main Partner
La Toscanini



Main Sponsor
La Toscanini



Partner Istituzionale
La Toscanini



Major Sponsor
Stagione Filarmonica



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione
Fenomeni



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione
Filarmonica



Sponsor Stagione
Filarmonica e Fenomeni



Sponsor
Salotto Toscanini



Sponsor Stagione
Filarmonica



In collaborazione con



Media Partner



Tour Operator Partner



Communication Partner



Questa 47esima Stagione di Concerti che ho il piacere di introdurre è la prima che segna un pieno e autentico ritorno alla normalità dopo il biennio pandemico che ha messo in grande difficoltà il tessuto culturale nazionale. Si tratta di una normalità tanto attenta al recupero dei fruitori dello spettacolo dal vivo, così profondamente colpiti dall'impossibilità di entrare per anni in un teatro, quanto vigile e preoccupata per quanto sta avvenendo nella nostra Europa, in un momento nel quale la ragione sembra smarrita e arte cultura musica appaiono lontane e dimenticate.

Oggi il recupero di un pubblico reso avvezzo alla fruizione tecnologica rappresenta uno sforzo indispensabile, che la Toscanini vuole affrontare con la stessa caparbia e l'intraprendenza dimostrate nel momento pandemico, quando le sue esecuzioni non si sono mai arrestate, affidate alla tecnologia nei mesi di lockdown.

La Stagione descritta in queste pagine è ricca di avvenimenti di qualità e di proposte aperte ad ogni categoria di pubblico. La si è voluta così proprio per raccogliere gli spettatori più fedeli e attirarne di nuovi, distendendo sul territorio regionale un'azione che ha per la Toscanini un valore strategico, unire un crescente radicamento territoriale ad una serie di collaborazioni locali che vogliono essere i semi di una prossima e più vasta fioritura.

Sono certa che sarete al nostro fianco in questa nuova Stagione, che si apre in tempi non facili e pieni di incognite, ma ai quali, come il lascito di Arturo Toscanini ci insegna, non occorre chinare il capo ma reagire con coraggio e perseveranza.

Carla Di Francesco
Presidente Fondazione Arturo Toscanini



Da *La musica necessaria* alla *Community Music*.

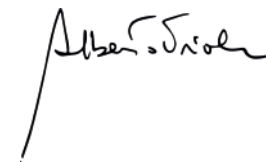
Potremmo riassumere in questa metamorfosi l'essenza della Stagione di Concerti 2022/2023 della Filarmonica Arturo Toscanini – e, più in generale, de La Toscanini stessa – che si rivolge al suo pubblico con un'offerta culturale quanto mai ampia, articolata e meditata.

Varietà di repertori – dalla musica da camera ai titoli sinfonici, dal Barocco ai nostri giorni –, nomi di spicco del concertismo internazionale – con uno straordinario gruppo di artisti in residenza –, apertura al pubblico più giovane – grazie a una nuova politica di prezzi estremamente vantaggiosi per gli under35 –, presenza capillare su tutto il territorio regionale, che è il palcoscenico diffuso e di riferimento per la Filarmonica Toscanini e per tutte le attività produttive, in un dialogo proficuo con amministrazioni pubbliche, teatri, festival, enti culturali e aziende.

Ma anche forte proiezione verso il futuro, in una dimensione di ricerca che guarda alla trasversalità e all'inclusività come a parametri fondamentali per la cultura e lo spettacolo di domani e che trova realizzazione immediata ne *La Toscanini per Tutti*, nella serie *Fenomeni* e nei nuovi progetti *Community Music* dedicati ai temi dell'accessibilità, dell'inclusione e della funzione sociale ed educativa della musica.

La Toscanini, oggi, è tutto questo. Grazie all'impegno quotidiano e inesausto di tutti i suoi protagonisti – i maestri Onofri e Järvi, i musicisti, tutti i dipendenti e i collaboratori – e all'imprescindibile sostegno delle Istituzioni e dei molti privati che condividono la nostra mission: ricondurre la musica al centro della vita di tutti noi, a ogni livello e senza alcuna barriera, come elemento imprescindibile del ruolo di ogni individuo nella complessa e fragile società del nostro tempo e nella formazione di quanti saranno protagonisti del nostro futuro.

Alberto Triola
Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Arturo Toscanini



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

47^a STAGIONE DI CONCERTI

2022 / 2023

ENRICO ONOFRI

Direttore Principale

KRISTJAN JÄRVI

Direttore Ospite Principale

Residenza onoraria triennale

MISCHA MAISKY

Violoncello

Residenze artistiche

VALERIY SOKOLOV

Violino

AZIZA SADIKOVA

Compositrice

CORO UNIVERSITARIO
DEL COLLEGIO GHISLIERI

Partnership 2022-2024

MUSICIANS FOR HUMAN RIGHTS

Venerdì 21 ottobre 2022, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

Domenica 23 ottobre 2022, ore 18.00 | *La Toscanini per Tutti*
Parma | Auditorium Paganini

Concerto inaugurale

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ENRICO ONOFRI

Direttore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Music for the Royal Fireworks

in re maggiore HWV 351

GIOACHINO ROSSINI

Sinfonia da *La Cenerentola*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Note indomabili

Quando la gravità del Maestoso, nella Sinfonia da *La Cenerentola* (1817) si dissipa, per poi preparare il crescendo a poco a poco, la musica erompe come poche altre volte. In pochi secondi raggiunto l'acme, mentre gli strumenti squillano, è naturale: si sorride molto.

Music for the Royal Fireworks è il primo sontuoso pezzo d'occasione in cui la musica celebra sé stessa, mentre dà l'avvio alla festa per la Pace di Aquisgrana che si tiene il 27 aprile del 1749, al Green Park di Londra: una performance da Guinness dei primati.

Non è possibile scindere in Beethoven l'artista dall'uomo scrive Luigi Magnani. Diversamente, non avrebbe potuto scrivere la Sinfonia n. 5 (1808) in cui l'uomo si pone alcune delle domande cruciali sul senso della vita, mentre l'artista le mette in musica come solo un immenso genio sa fare.

Venerdì 28 ottobre 2022, ore 20.30 | *Fuori abbonamento*
Parma | Auditorium Paganini

PHENOMENI | COMMUNITY MUSIC

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ALESSIO ALLEGRINI

Direttore

MIHAELA COSTEA

Violino

MUSICIANS FOR HUMAN RIGHTS

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Die Hebriden "Fingals Höhle"

Ouverture da concerto in si minore op. 26

BRUCE ADOLPHE

I Will Not Remain Silent Concerto per violino e orchestra

FLORENCE PRICE

Dances in the Canebrakes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Il potere della musica

È la sua capacità di svelare scenari naturali quali la Grotta di Fingal, per Mendelssohn stupenda e tenebrosa al tempo stesso, o di attirare l'attenzione sui drammi umani come la vita di Joachim Prinz, il rabbino vissuto a Berlino sotto il regime nazista affrontando l'ingiustizia e l'oppressione. Lo evoca Adolphe nel Concerto per violino (2017) *I Will Not Remain Silent*. Questo vale anche per Florence Price, la prima compositrice classica afroamericana, le cui *Dances in the Canebrakes* (1953) sono concepite sullo sfondo di un'esperienza d'oppressione razziale, dai giorni della schiavitù fino alla prima metà del XX secolo. L'elemento danza è il *trait d'union* con la Sinfonia n. 7 di Beethoven (1812): una musica liberatoria di un compositore *con idee che nessuno aveva mai avuto prima e che non sacrifica per alcuna regola tirannica*.

Giovedì 17 novembre 2022, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

Sabato 19 novembre 2022, ore 18.00 | *La Toscanini per Tutti*
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

KRISTJAN JÄRVI

Direttore

JAE HONG PARK

Pianoforte

Vincitore del 63° Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni" 2021

SERGEJ RACHMANINOV

Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

The Snow Maiden (versione per orchestra di Kristjan Järvi)

Mondi epici

Tra le musiche russe, s'incontrano spesso. Il Concerto n. 3 di Rachmaninov è epico perché è ritenuto il più difficile al mondo, tremendamente veloce e con più note per secondo di qualunque altro brano. L'esecuzione di Vladimir Horowitz del 1942 fu accolta dall'autore con parole memorabili: *Questo è il modo in cui ho sempre sognato venisse eseguito il mio concerto, ma non mi sarei mai aspettato di ascoltarlo così in questo mondo!*

Leggende epiche sono le fiabe russe musicate da Čajkovskij; del resto, tutta la sua opera è una fiaba incantata che parla dell'anima del mondo. Mentre litigano l'Inverno e la Primavera, la loro figlia, *La fanciulla di neve*, matura il desiderio di avere un'anima umana e con essa la capacità di provare amore.

Venerdì 25 novembre 2022, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

MICHELE SPOTTI

Direttore

CLARISSA BEVILACQUA

Violino

MIRIAM PRANDI

Violoncello

COSTANZA PRINCIPE

Pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Triplo Concerto per pianoforte, violino e violoncello
in do maggiore op. 56

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Aspetti contraddittori

Diversamente dai capolavori sinfonici più conosciuti di Beethoven, il *Triplo Concerto* non presenta una scrittura subito riconducibile all'autore. Qui egli non rielabora i temi come il suo solito: sembra invece cercare per lo più degli effetti per aumentare la brillantezza e la verve salottiera.

Nel secondo movimento della *Sinfonia n. 5*, introdotto dal nobile assolo del corno, Čajkovskij pone a contrasto un tema indicato come "consolazione" e "raggio di luce" con un tema affidato agli strumenti gravi, che così risponderebbe: "No, nessuna speranza". La minaccia del fato non è annientata.

Mercoledì 7 dicembre 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

Concerto di Natale

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah

Oratorio per soli, coro e orchestra HWV 56

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ENRICO ONOFRI

Direttore

SANDRINE PIAU

Soprano

SARA MINGARDO

Contralto

LEVY SEKGAPANE

Tenore

LUCA TITTOTO

Basso

CORO UNIVERSITARIO DEL
COLLEGIO GHISLIERI

LUCA COLOMBO

Maestro del coro

Domenica 1 gennaio 2023, ore 12.00
Parma | Auditorium Paganini

Concerto di Capodanno

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

TIMOTHY BROCK

Direttore

CELINDE SCHOENMAKER

CHRISTINA ALLADO

Soprani

ROB HOUCHEN

Tenore

ADRIAN DER GREGORIAN

Baritono

*I più grandi successi del musical internazionale,
da Londra a Broadway*

LEONARD BERNSTEIN

Symphonic Dances from "West Side Story"

GEORGE GERSHWIN

*Fascinating Rhythm, Let's Call The Whole Thing Off,
Nice Work If You Can Get It, The Man I Love, I Got Rhythm*

JEROME KERN

The Way You Look Tonight

COLE PORTER

*Night and Day, I've Got You Under My Skin,
What Is This Thing Called Love?, I Get A Kick Out Of You*

IRVING BERLIN

*Puttin' On The Ritz, Blue Skies, Heat Wave, Let's Face The Music
And Dance*

Domenica 29 gennaio 2023, ore 20.30 | *Fuori abbonamento*
Parma | Teatro Regio

In collaborazione con Società dei Concerti e Teatro Regio di Parma

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

STANISLAV KOCHANOVSKY

Direttore

VALERIY SOKOLOV

Violino

PĚTR IL'ICĚ ČAJKOVSKIJ

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35

SERGEJ RACHMANINOV

Danze Sinfoniche op. 45

Scintille di musica

In Čajkovskij, perfino l'artificio tecnico, quando arriva alla massima brillantezza, conserva una sensibilità estenuata e una naturale eleganza, e così il virtuosismo del *Concerto per violino* (1878) sembra avvolto in una vaporosa nuvola d'espressività. *Dalle profonde cavate sulla quarta corda alle funamboliche ascese sulle vette dell'ebbrezza non si compie solo un tragitto, si materializza un'anima* (Sergio Sablich).

Un forte vigore ritmico percorre le *Danze Sinfoniche*, l'ultima composizione di Rachmaninov: all'epoca, essendo considerata la sua più riuscita opera orchestrale, lo stupì profondamente. *Non so come sia successo.... deve essere stata la mia ultima scintilla*. Proprio come scintille si affacciano i sentimenti dalle sue note. *Se c'è amore, o amarezza, o tristezza, o religiosità, queste atmosfere diventano parte della mia musica, e questa diventa bella o amara o triste o religiosa*.

Venerdì 10 febbraio 2023, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

Sabato 11 febbraio 2023, ore 18.00 | *La Toscanini per Tutti*
Parma | Auditorium Paganini

PHENOMENI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ENRICO ONOFRI

Direttore

STEFAN TEMMINGH

Flauto dolce

ANTONIO VIVALDI

Concerto per flauto, archi e basso continuo in re maggiore
op. 10 n. 3 RV 428 *Il Gardellino*

MORITZ EGGERT

Außer Atem (Senza respiro) per tre flauti dolci e un esecutore

HENDRIK HOFMEYR

Concerto per flauto dolce, clavicembalo e archi

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Affacciandosi alla finestra...

Per non perdere il fascino trasmesso da pittoreschi paesaggi sonori: *perché a volte un brano di musica descrittiva trasforma le pareti di una sala da concerto in una serie di finestre spalancate sulla campagna* (Raymond Murray Schafer). E se Vivaldi nel *Gardellino* regala i suoni della natura tradotti in musica, Beethoven, nella *Pastorale*, trasmette le sue sensazioni al cospetto di un paesaggio campestre. La suggestione continua con la complicità del flauto dolce in *Ausser Atem* (1995) di Moritz Eggert - ovvero "senza fiato" - dove il solista è alle prese con tre strumenti, mentre nel *Concerto* del sudafricano Hendrik Hofmeyr (2012) sono palpabili le emozioni derivate da un paesaggio sonoro riconsiderato in uno stile romantico nel senso più nostrano del termine.

Venerdì 17 febbraio 2023, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

KERI-LYNN WILSON

Direttore

IVO POGORELICH

Pianoforte

AZIZA SADIKOVA

Angelo di fuoco, nuova commissione La Toscanini

SERGEJ RACHMANINOV

Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18

SERGEJ PROKOF'EV

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

L'incontenibile slancio

Nel *Concerto n. 2* di Rachmaninov l'incontenibile slancio nasce già dalla magica attesa iniziale dove il pianoforte introduce con accordi pieni e arpeggi che poi divengono l'accompagnamento all'ampio respiro lirico del tema principale suonato dagli archi.

Con incontenibile slancio, Prokof'ev proclama la *Sinfonia n. 5* (1944) *un inno all'Uomo libero e felice, alle sue potenti forze, al suo spirito puro e nobile*. La tensione cresce nello *Scherzo* (intanto la guerra è vinta...) mostrando frammenti di musica lanciati per aria, all'impazzata. Momenti drammatici li esprime l'*Adagio* e il *Finale* è di una debordante frenesia.

Sabato 4 marzo 2023, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
VÍCTOR PABLO PÉREZ
Direttore

PAOLO CARLINI
Fagotto

ROBERT SCHUMANN

Manfred Overture in mi bemolle minore op. 115a

MARCO TUTINO

Medusa Concerto per fagotto e orchestra

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana*

Fervida immaginazione (della musica)

Granitica, come la montagna della Jungfrau che fa da sfondo, l'*Overture* di Schumann per il testo byroniano di *Manfred* (1852), presenta una perfetta associazione tra espressione verbale e musicale mentre coglie le linee psichiche del tortuoso animo romantico e la magica suggestione ambientale che lo circonda. Siamo immersi nella narrazione - spiega Marco Tutino - sul Concerto *Medusa* (2019): *un piccolo studio sulla forma che parte dalla convinzione che qualsiasi genere di composizione in musica sia prima di tutto un racconto.*

La *Sinfonia Italiana* (1833) legata al viaggio di Mendelssohn nella nostra penisola, riflette le impressioni, non solo suscitate dall'arte e dalla natura, ma dai contatti umani, con un riferimento, nel finale (*Saltarello: Presto*), alla vitalità degli italiani.

Venerdì 10 marzo 2023, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

Sabato 11 marzo 2023, ore 18.00 | *La Toscanini per Tutti*
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
JOHANNES DEBUS
Direttore

MARIA KATAEVA
Mezzosoprano

JOHANNES MARTIN KRÄNZLE
Baritono

GUSTAV MAHLER

Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn" per voce e orchestra

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Forme parlanti

Nei suoi *Lieder* Mahler pone il senso del dramma, del popolare e del religioso. *Egli andò al Lied perché nel Lied poté esprimere la propria concezione del mondo con maggior sicurezza e più compiutamente... ed è soprattutto nei Wunderhornlieder che realizza la sintesi nella direzione segnata da Schubert* (Ugo Duse).

Per Brahms le sinfonie sono dei monumenti di perfezione formale per riflettere sui sentimenti e i linguaggi per poi anche dissimulare. A proposito: la forma imbrigliata della "serena maschera pastorale" che porta la *Sinfonia n. 2* (1877), è pura apparenza in quanto l'autore (al suo editore) la descrive *così malinconica che non potrà sopportarla. Non ho mai scritto nulla di altrettanto triste...* In verità la Sinfonia "parla" di un'inquietudine esistenziale legata alla perdita d'interesse per il mondo.

Giovedì 30 marzo 2023, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ALPESH CHAUHAN

Direttore

PABLO FERRÁNDEZ

Violoncello

FABIO MASSIMO CAPOGROSSO

Città Nascoste

ERNEST BLOCH

Schelomo Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique, Épisode de la vie d'un artiste, en cinq parties op. 14

Musica in scena

Per esprimere, nella Rapsodia *Schelomo* (1915), lo spirito biblico, la miseria del mondo e la compassione per esso. Mentre ben cinque sono le scene drammatiche (corrispondenti ai cinque movimenti) racchiuse nella *Symphonie fantastique* (1830) caratterizzate dal racconto, dalla meditazione, dalla evocazione di atmosfere oscure ed allucinate. Invece *Città nascoste* (2019) presenta quattro visioni che tracciano un sentiero che attraversa il mondo della fantasia fino a condurci nella proiezione della metropoli odierna, dove tutto scorre ad un ritmo incessante e l'uomo sembra vittima di un meccanismo spietato volto a soffocare la sensibilità del pensiero in virtù dell'esaltazione della materia. (Fabio Capogrosso)

Venerdì 7 aprile 2023, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

KRISTJAN JÄRVI

Direttore

MISCHA MAISKY

Violoncello

GABRIEL FAURÉ

Élégie in do minore per violoncello e orchestra op. 24

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra op. 33

JEAN SIBELIUS

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

Gradazioni d'intensità

Potente è quella contenuta nel tema stupendo di *Élégie* (1880) con il suo incedere lento per poi svilupparsi in una lunga discesa per tutta la durata.

Mutevole l'intensità del colore – con il diverso peso delle linee melodiche e la conclusione struggente – che si riscontra nel *Concerto* di Saint-Saëns (1873): considerato da Šostakovič il più perfetto scritto per violoncello.

Penetrante la *Sinfonia n. 2* di Sibelius che si gode come passeggiare in mezzo ad una natura meravigliosa, tra radure che si schiudono o boschi che all'improvviso s'infittiscono.

Domenica 23 aprile 2023, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ROBERTO ABBADO

Direttore

VALERIY SOKOLOV

Violino

MAURICE RAVEL

Une barque sur l'océan

SAMUEL BARBER

Concerto per violino e orchestra op. 14

MODEST MUSORGSKIJ

Quadri da un'esposizione (versione per orchestra di Maurice Ravel)

Specchi e riflessi

La sontuosa scrittura di Barber, nel *Concerto per violino* (1939), riflette una voce interiore rivelatrice di due caratteri: uno squisitamente lirico - nel primo e secondo movimento - mentre il *Presto in moto perpetuo*, mostra asprezze armoniche, continue fratture ritmiche e perfino dissonanze. La diversità umorale nei *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij (1874) si percepisce fortissima nella sua profondità, non perché si tratti di musica descrittiva: il fatto è che qui l'arte dei suoni riflette una sequenza variegata di stati d'animo. Resta comunque imprescindibile l'aspetto visivo dell'opera, parimenti a *Une barque sur l'océan* dedicato al pittore Paul Sordes (da *Miroirs*): raffigurante la risacca, il moto ondoso e la schiuma, per un autentico dipinto del mare, in cui Ravel si specchia incredibilmente in Debussy.

Giovedì 4 maggio 2023, ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

Sabato 6 maggio 2023, ore 18.00 | *La Toscanini per Tutti*
Parma | Auditorium Paganini

 | COMMUNITY MUSIC

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

OMER MEIR WELLBER

Direttore

JACOB REUVEN

Mandolino

CHORUS CORDIS

Coro di voci bianche

GABRIELLA CORSARO

Maestro del coro

AZIZA SADIKOVA

Voce nel vento, nuova commissione La Toscanini

AZIZA SADIKOVA

Chaconne

ANTON WEBERN

Ricercata, fuga a 6 voci (arrangiamento per orchestra da *Musikalisches Opfer* BWV 1079 di Johann Sebastian Bach)

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 *Patetica*

Monumenti misteriosi

L'*Offerta musicale* di Bach, similmente all'*Arte della fuga* o anche alla *Chaconne* - che Aziza Sadikova rielabora facendo dialogare l'orchestra con il mandolino - racchiude scienza ed espressività in un'unità indissolubile e il *Ricercare a 6 voci* ne rappresenta il momento più complesso e compiuto. Possiamo parlare di mistero mentre ci chiediamo: come può verificarsi questo incontro di opposti che sfocia in tale unità? Ma c'è un altro mistero: *Ricercata, fuga a 6 voci* (1935) - l'arrangiamento di Webern del *Ricercare* - sembra far luce su tutta la sua musica.

Così Čajkovskij scrive della *Patetica* (1892-1893) al nipote: *La Sinfonia presenta un programma che rimarrà un mistero per chiunque, lasciamoli indovinare!* Il mistero resta tale pur nella consapevolezza che la sinfonia si presenta come l'estrema confessione di un'anima tormentata dal presentimento dell'imminente fine.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

on tour

IN EMILIA - ROMAGNA

Sabato 22 ottobre 2022, ore 20.30
Lugo | Teatro Rossini

ENRICO ONOFRI
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, GIOACHINO ROSSINI,
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sabato 26 novembre 2022, ore 20.30
Piacenza | Teatro Municipale

Domenica 27 novembre 2022, ore 21.00
Imola | Teatro Ebe Stignani

MICHELE SPOTTI
CLARISSA BEVILACQUA *Violino*
MIRIAM PRANDI *Violoncello*
COSTANZA PRINCIPE *Pianoforte*
LUDWIG VAN BEETHOVEN, PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ

Venerdì 27 gennaio 2023, ore 20.30
Modena | Teatro Comunale Pavarotti-Freni

STANISLAV KOCHANOVSKY
VALERIY SOKOLOV *Violino*
PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ, SERGEJ RACHMANINOV

Sabato 18 febbraio 2023, ore 21.00
Cesena | Teatro Bonci

KERI-LYNN WILSON
IVO POGORELICH *Pianoforte*
AZIZA SADIKOVA, SERGEJ RACHMANINOV,
SERGEJ PROKOF'EV

Sabato 1 aprile 2023, ore 20.30
Modena | Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Lunedì 3 aprile 2023, ore 20.30
Bologna | Teatro Manzoni

ALPESH CHAUHAN
PABLO FERRÁNDEZ *Violoncello*
FABIO CAPOGROSSO, ERNEST BLOCH, HECTOR BERLIOZ

Sabato 22 aprile 2023, ore 20.30
Reggio Emilia | Teatro Municipale Valli

ROBERTO ABBADO
VALERIY SOKOLOV *Violino*
SAMUEL BARBER, MODEST MUSORGSKIJ/MAURICE RAVEL

FUORI REGIONE

Sabato 31 dicembre 2022, ore 17.30
Milano | Teatro degli Arcimboldi

TIMOTHY BROCK
CELINDE SCHOENMAKER *Soprano*
CHRISTINA ALLADO *Soprano*
ROB HOUCHEM *Tenore*
ADRIAN DER GREGORIAN *Baritono*
LEONARD BERNSTEIN, COLE PORTER, GEORGE GERSHWIN,
IRVING BERLIN, JEROME KERN

Sabato 28 gennaio 2023, ore 17.30
Milano | Sala Verdi del Conservatorio

STANISLAV KOCHANOVSKY
VALERIY SOKOLOV *Violino*
PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ, SERGEJ RACHMANINOV

Venerdì 21 aprile 2023, ore 20.30
Cremona | Teatro Ponchielli

ROBERTO ABBADO
VALERIY SOKOLOV *Violino*
SAMUEL BARBER, MODEST MUSORGSKIJ/MAURICE RAVEL

Salotto Toscanini

musica da vicino

Mercoledì 16 novembre 2022, ore 20.30
Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

MIHAELA COSTEA *Violino*

JAE HONG PARK *Pianoforte*

Vincitore del 63° Concorso Pianistico Internazionale “Ferruccio Busoni” 2021

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata n. 9 in la maggiore per pianoforte e violino op. 47 *A Kreutzer*

Sonata n. 29 in si bemolle maggiore per pianoforte op. 106 *Hammerklavier*

Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d’Arte di Arturo Toscanini

Silvestro Lega, *La lettura*, 1866-1867

(Bari, Pinacoteca Provinciale “Corrado Giaquinto”)

Giovedì 15 dicembre 2022, ore 20.30

Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

ENRICO ONOFRI *Violino*

QUINTETTO D’ARCHI

DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

LUIGI BOCCHERINI

Quintetto in si bemolle maggiore op. 39 n. 1 G337

FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto n. 63 in re maggiore op. 64 n. 5, Hob:III:63 *Lerchen* (L’allodola)

LUIGI BOCCHERINI

Quintetto in do maggiore op. 30 n. 1 G 324

La musica notturna delle strade di Madrid

Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d’Arte di Arturo Toscanini

Alfred East, *The flatiron in New York*, 1913

(Collezione privata)

Mercoledì 15 febbraio 2023, ore 20.30
Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

IVO POGORELICH *Pianoforte*
QUARTETTO D'ARCHI
DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
MIHAELA COSTEA, VIKTORIA BORISSOVA *Violini*
BEHRANG RASSEKHI *Viola*
PIETRO NAPPI *Violoncello*

Musiche di FRYDERYK CHOPIN

Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d'Arte di Arturo Toscanini

Leonardo Bistolfi, *L'idea che si sprigiona dalla materia*, 1906

Milano, via Durini, già casa di Toscanini, portico di sinistra

Sabato 25 marzo 2023, ore 20.30 | *La T Day*
Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

VALERIY SOKOLOV *Violino*
DIANA-MARIA PETRACHE *Pianoforte*

GEORGE ENESCU
Sonata n. 3 in la minore per violino e pianoforte op. 25

MAURICE RAVEL
Sonata n. 2 in sol maggiore per violino e pianoforte

YEVHEN STANKOVYCH
Sonata *Pastoral of the night forest*
(dedicata a Valeriy Sokolov)

Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d'Arte di Arturo Toscanini

Vittore Grubicy, *Sensazioni giotose – Bosco di faggi*, 1887-1912

(Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano)

Venerdì 14 aprile 2023, ore 20.30
Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

ARCHI DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
MIHAELA COSTEA *Violino concertatore*

GIOACHINO ROSSINI
Sonata a quattro n. 2 in la maggiore
Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore

ANTONÍN DVOŘÁK
Serenata per archi in mi maggiore op. 22

Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d'Arte di Arturo Toscanini

Telemaco Signorini, *La toilette del mattino*, 1898

(Collezione privata)

Giovedì 11 maggio 2023, ore 20.30
Parma | CPM “Arturo Toscanini”, Sala Gavazzeni

QUINTETTO DI FIATI
DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
SANDU NAGY *Flauto*
GIAN PIERO FORTINI *Oboe*
DANIELE TITTI *Clarinetto*
DAVIDE FUMAGALLI *Fagotto*
FABRIZIO VILLA *Corno*

AZIZA SADIKOVA
Respiro rosso, nuova commissione La Toscanini

PAUL TAFFANEL
Quintetto per fiati in sol minore

PAUL HINDEMITH
Kleine Kammermusik op. 24 n. 2

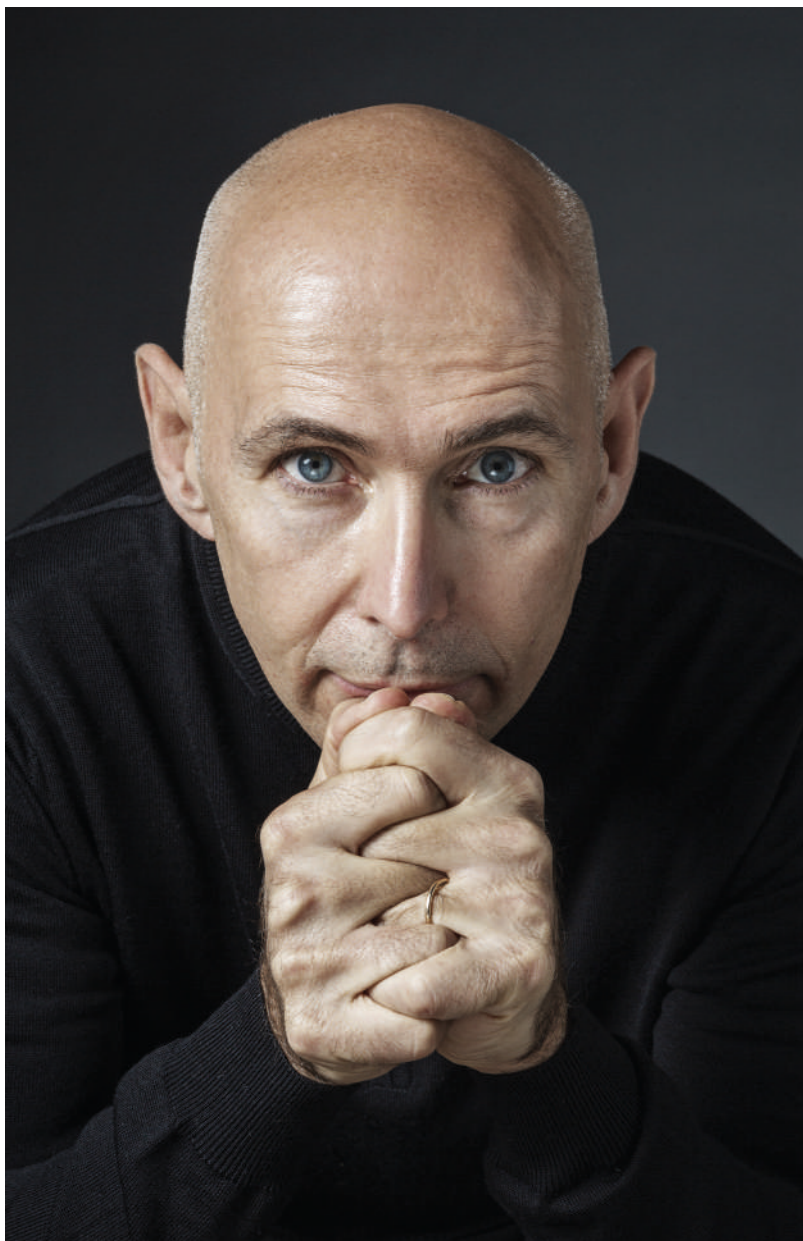
Melodie pulviscolari

A cura di Cristina Casero, Università degli Studi di Parma

Dalla Collezione d'Arte di Arturo Toscanini

Antonio Mancini, *Servetta*, 1889

(Bari, Pinacoteca Provinciale “Corrado Giaquinto”)



ENRICO ONOFRI

Direttore Principale

È un artista la cui carriera poliedrica lo ha portato a ricoprire ruoli di Direttore Principale o Associato in cinque orchestre di cinque paesi diversi, oltre che a ricevere un gran numero di inviti come Direttore Ospite o in residenza. Direttore Principale della Filarmonica Arturo Toscanini, Direttore Associato della Münchener Kammerorchester e dell'Orchestre National d'Auvergne, oltre che Direttore Principale Ospite della Haydn Philharmonie e Direttore Musicale dell'Academia Montis Regalis, dal 1986 al 2010 è stato concertatore dell'ensemble Il Giardino Armonico, dopo gli esordi giovanili al fianco di Jordi Savall e Nikolaus Harnoncourt. Nel 2002 ha iniziato la sua carriera di direttore con orchestre sinfoniche, da camera o di ispirazione storica come la Vienna Chamber Orchestra, l'Akademie für Alte Musik, l'Orchestra Barroca de Sevilla, la Camerata Bern, i Bochumer Symphoniker, il Festival Strings Lucerne. Ha diretto, tra le altre, anche la Kammerorchester Basel, la Tafelmusik Toronto, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, il Divino Sospiro, la Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, l'Orchestra dell'Opéra de Lyon, l'Orquesta Sinfonica de Galicia, l'Orchestra Metropolitana di Lisbona, la Real Filharmonia de Galicia, la Riga Sinfonietta.

Direttore d'orchestra, violinista, insegnante, cresciuto nell'atelier antiquario dei genitori a Ravenna e circondato dalla bellezza del passato fin dall'inizio dei suoi studi musicali, ha sviluppato una profonda passione per le esecuzioni storiche, esplorando il repertorio dal Seicento al Novecento: in questo modo crea un linguaggio personale attraverso la conoscenza di pratiche antiche, intese come straordinarie fonti di ispirazione per nuove idee e panorami interpretativi. Enrico continua così a sviluppare nuove connessioni, dirigendo nuovi programmi che spaziano dal Settecento alla musica contemporanea. Si è distinto anche in produzioni operistiche all'Opera di Lione, al Teatro de la Maestranza di Siviglia, allo Staatstheater di Halle, collaborando con registi come Alessio Pizzech, Mariame Clément, David Marton e Stephen Lawless.

È stato insignito di numerosi e prestigiosi premi discografici, nonché del Premio Abbiati 2019 come miglior solista dell'anno.



KRISTJAN JÄRVI

Direttore Ospite Principale

Un musicista generoso senza pregiudizi e confini, l'archetipo dell'artista del ventunesimo secolo, è Direttore Musicale della MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, fondatore e Direttore del gruppo newyorkese classico-hip-hop-jazz Absolute Ensemble, fondatore e Direttore Musicale della Baltic Sea Youth Philharmonic, pilastro del sistema educativo musicale del Mar Baltico, e infine leader della band Nordic Pulse di Sunbeam Production. Nato in Estonia, è emigrato negli Stati Uniti laureandosi come pianista alla Manhattan School of Music e studiando direzione d'orchestra all'Università del Michigan. Negli Stati Uniti, da anni spazia oltre il repertorio classico e romantico per affrontare la musica contemporanea d'avanguardia e i territori inesplorati del crossover.

È regolarmente invitato come Direttore Ospite dalla London Symphony Orchestra, dall'Orchestre National de France, dall'Orchestre de Paris, dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dalla National Symphony Orchestra di Washington, dalla Minnesota Orchestra e dalla giapponese NHK Symphony; nel 2012 ha debuttato alla direzione dei Berliner Philharmoniker. Ha effettuato più di 60 registrazioni, dalle colonne sonore di Hollywood come *Cloud Atlas* ai CD per Sony e Chandos, vincitori di premi, fino alla serie per la rinomata etichetta francese Naïve Classique: "Kristjan Järvi Sound Project". Collabora regolarmente con alcune delle più brillanti menti creative dei nostri giorni, da registi come Tom Tykwer e i fratelli Wachowski, a compositori e artisti come Arvo Pärt, Steve Reich, Tan Dun, Hauschka, Dhafer Youssef, Anoushka Shankar ed Esa-Pekka Salonen, con il quale ha intrapreso la carriera come assistente nella Los Angeles Philharmonic.



MISCHA MAISKY

Violoncello - Residenza onoraria triennale

Unico violoncellista allievo sia di Mstislav Rostropovich sia di Gregor Piatigorsky, è un musicista di fama mondiale ospite dei maggiori festival e sale da concerto. Nato in Lettonia, studia in Russia, ma nel 1970 viene arrestato e trascorre diversi mesi in un campo di lavoro. Dopo essere rimpatriato da Israele, dove emigra nel 1971, viene accolto con entusiasmo nei più importanti centri musicali: Londra, Parigi, Berlino, Vienna, New York, Tokyo. Per questo Maisky, si considera un cittadino del mondo: «...suono un violoncello italiano, con archetti francesi e tedeschi, corde austriache e tedesche. Mia figlia è nata in Francia, mio figlio maggiore in Belgio, il terzo in Italia e il più piccolo in Svizzera. Guido un'auto giapponese, indosso un orologio svizzero, una collana indiana e mi sento a casa ovunque ci siano persone che amano la musica classica».

Durante gli ultimi 30 anni, in esclusiva per la Deutsche Grammophon, ha effettuato più di 35 registrazioni con orchestre quali Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, London Symphony, Israel Philharmonic, Orchestre de Paris, Orpheus Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe e molte altre. Le sue registrazioni, acclamate dai critici di tutto il mondo, sono state premiate per ben cinque volte con il prestigioso Record Academy Prize a Tokyo, tre volte con il Deutscher Schallplattenpreis, con il Grand Prix du Disque e con il Diapason d'Or de l'Année. Nel 2000 ha raggiunto uno dei momenti più alti del suo percorso artistico, impegnando l'intero anno in una lunghissima tournée dedicata a Bach con più di 100 concerti; a dimostrazione della profonda ammirazione per il grande compositore, ha registrato le *Suites* per ben tre volte. Ospite dei maggiori festival internazionali, ha collaborato con direttori quali Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli e Daniel Barenboim, e con musicisti quali Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin e Janine Jansen.



VALERIY SOKOLOV

Violino - Artista in Residenza

Tra gli artisti più talentuosi della sua generazione, il violinista ucraino Valeriy Sokolov è nato nel 1986 a Kharkov. Ha lasciato il suo paese all'età di 13 anni per studiare con Natalia Boyarskaya alla Yehudi Menuhin School in Inghilterra. Ha proseguito i suoi studi con Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Ana Chumachenko, Gidon Kremer e Boris Kushnir e nel 2005 si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest. Invitato dai Festival più prestigiosi, tra cui Verbier e Lockenhaus, si esibisce regolarmente nelle principali sale da concerto di tutto il mondo con apparizioni regolari al Theater du Chatelet, alla Wigmore Hall, al Lincoln Center, al Teatro Mariinsky, al Teatro Prinzregenten di Monaco e al Musikverein di Vienna. Collabora stabilmente con le migliori orchestre del panorama internazionale con direttori del calibro di Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant e Juraj Valčuha. Incide in esclusiva per Erato Records con la quale ha sviluppato un'ampia discografia, a partire dalla Sonata n. 3 di Enescu del 2009. Il suo primo concerto su DVD, il Concerto per violino di Sibelius con la Chamber Orchestra of Europe sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy, e il film *Natural born fiddler* di Bruno Monsiegeon, girato a Toulouse nel 2004, hanno ricevuto critiche entusiastiche e continuano ad essere proposti di frequente su ARTE TV. Nel 2010 ha registrato i concerti di Bartók e Čajkovskij con la Tonhalle-Orchester Zürich diretta da David Zinman. In questi ultimi anni si è esibito, tra le altre, con la Filarmonica di San Pietroburgo, la NDR Hamburg Sinfonieorchester, l'Orchestre de Paris, la Philharmonia Orchestra, la Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester Hamburg e Bournemouth Symphony. È stato protagonista di un tour di successo nelle principali città europee (Parigi, Vienna, Colonia, Amsterdam, Londra...) con la violinista Lisa Batiashvili e il violoncellista Gautier Capuçon. Recentemente ha commissionato un concerto per violino al più importante compositore ucraino, Yevhen Stankovich.



AZIZA SADIKOVA

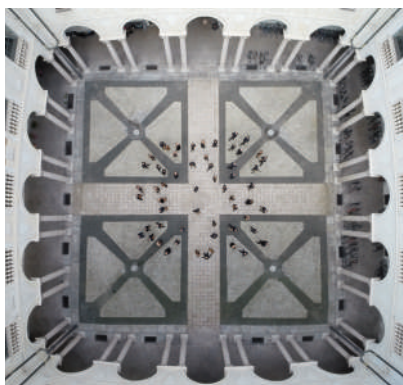
Compositrice - Artista in Residenza

Compositrice originaria di Tashkent (Uzbekistan), ha studiato pianoforte, composizione e organo frequentando masterclass con Friedrich Goldmann, Johannes Schöllhorn, Giya Kancheli, Walter Zimmermann, Mark Pekarsky, Alexander Ivashkin, Gerard McBurney, Klaus Huber. La sua scrittura compositiva esplora vari aspetti della Nuova Musica, spaziando da tecniche strumentali non convenzionali e sperimentazioni con elementi di teatro musicale con complesse componenti strutturali e ritmiche (*Ein Brief, Silberklang*, l'opera da camera *Alles über Sally*); o è influenzata dalla drammaturgia espressiva dei maestri romantici (*Senza titolo* per coro e orchestra, *Concerto per violoncello*); o raffigura eleganti trame stilistiche proprie della musica barocca (*Variazione, CPE Bach Cadences, Sonata per Giuseppe Tartini*).

Lavora con alcuni dei direttori più conosciuti ed apprezzati, tra i quali Kent Nagano, Omer Meir Wellber, Jonathan Stockhammer, Elias Grandy, Rüdiger Bohn e la sua musica viene eseguita nei festival e nei teatri più importanti. Nel 2017 Julian Steckel ha eseguito con successo la prima assoluta del suo *Concerto per violoncello* con la Philharmonisches Orchestre di Heidelberg diretta da Elias Grandy, mentre nel 2019 ha ricevuto grandi consensi il *Lichscherben Concerto* per percussioni eseguito a Stoccarda dall'Orchestra SWR con Simone Rubino solista.

Aziza Sadikova ha ricevuto il Premio per la Promozione dell'Arte del Ministero della Cultura di Berlino-Brandeburgo, il Premio di Europeo di Composizione, diverse borse di studio per artisti in residenza presso la Künstlerhaus Wiepersdorf Schloss. La BBC l'ha scelta per il documentario televisivo "100 donne".

I suoi lavori sono stati presentati su BBC Radio, Deutschland Radio Kultur, Rundfunk Berlin, Moscow TV Culture Channel, MDR Figaro Dresden, SWR2, BBC Radio 3.



CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

Coro in Residenza

È una formazione corale composta da appassionati di tutte le età selezionati attraverso audizioni; il suo scopo è offrire l'occasione di sviluppare le competenze musicali dei cantori in un ambiente giovane, dinamico e altamente qualificato. Il Coro è seguito da Luca Colombo, direttore specializzato nel repertorio rinascimentale e docente della Scuola Civica di Milano.

Il percorso musicale all'interno del Coro Universitario del Collegio Ghislieri è basato su una forte vocazione formativa a livello collettivo e individuale, declinata attraverso attività didattiche sia continuative che specifiche per i singoli progetti. Nel corso dei suoi numerosi anni di attività, ha avuto occasione di confrontarsi con un vasto repertorio, partendo dal Barocco fino ad arrivare alla musica contemporanea. Ha partecipato a progetti prestigiosi, dando vita ad un gran numero di collaborazioni con artisti quali Avi Avital, Christian Senn, Bruno Taddia, Renato Dolcini, Carlo De Martini, Riccardo Doni, Federico Maria Sardelli, Francesco Ommassini, Sergio Scappini, Mario Marzi. Nel 2012 ha cantato l'oratorio *Israel in Egypt* di Händel in una tournée italiana con l'Orchestra Cappella Savaria, sotto la direzione di Nicholas McGegan. Nel 2013, in occasione del bicentenario verdiano, ha cantato con l'Orchestra "la Verdi per tutti" sotto la direzione di Jader Bignamini. Nel 2016 ha collaborato con l'Orchestra da Camera Milano Classica, eseguendo presso la Palazzina Liberty di Milano il *Beatus Vir* per doppio coro e doppia orchestra di Vivaldi e la *Berlinermesse* di Arvo Pärt. Nel dicembre del 2020 è nata la felice collaborazione con la Filarmonica Arturo Toscanini, in una produzione vivaldiana sotto la direzione di Federico Maria Sardelli che ha segnato l'avvio della sua residenza presso la prestigiosa Fondazione parmense. Nel 2021 ha preso avvio anche la collaborazione con I Cameristi della Scala, con una video registrazione del *Gloria* di Vivaldi nel Duomo di Milano sotto la direzione di Giulio Prandi. Negli ultimi 20 anni, dalle fila del Coro sono usciti numerosi cantanti ora attivi sulla scena barocca italiana e internazionale come cantanti d'ensemble e solisti.



MUSICIANS FOR HUMAN RIGHTS

Partnership 2022-2024

Musicians For Human Rights è una rete internazionale di musicisti che promuove in tutto il mondo il rafforzamento della cultura dei diritti umani e dell'impegno sociale. Fondata nel 2009 da Alessio Allegrini, Primo Corno solista dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, e da un gruppo di musicisti e attivisti per i diritti umani provenienti da tutto il mondo, MFHR incoraggia musicisti di tutti i livelli e più in generale il pubblico a farsi promotori dei diritti umani per incidere in positivo nella vita degli altri.

MFHR ha esordito creando la Human Rights Orchestra per raccogliere fondi per le più importanti organizzazioni che promuovono in tutto il mondo il benessere delle persone più vulnerabili. Successivamente ha avviato programmi educativi nelle scuole secondarie e creato collaborazioni incentrate sulla musica con giovani detenute. MFHR ha quindi formato la Human Rights Band per dare rilievo alla diversità dell'espressione culturale delle esperienze di gioia, dolore, desiderio e speranza dell'umanità. Negli ultimi anni, MFHR si è concentrata sul rafforzamento della resilienza dei rifugiati e dei richiedenti asilo attraverso seminari incentrati sulla musica. MFHR ha anche lavorato insieme alle neomamme creando ninne nanne per aiutarle a migliorare il legame con i propri neonati. MFHR ha collaborato con il Global Campus of Human Rights di Venezia, la SOAS University di Londra e l'Università di Lucerna per la pubblicazione del recente volume *The Routledge Companion to Music and Human Rights*.



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Alpeš Chahuan e Fabio Luisi. Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Misha Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, Viktoria Mullova, Gil Shaham, Vadym Kholodenko, Pablo Ferrandez, Simone Rubino, Carmela Remigio, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani.

Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio sia classico che preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti quali Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Ton Koopman, Fabio Biondi, Christophe Rousset.

Dalla Stagione 2021/2022 Kristjan Järvi è il Direttore Ospite Principale. Onofri e Järvi sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme al maestro Omer Meir Wellber, Direttore Musicale del Festival Toscanini.

La Filarmonica è acclamata da pubblico e critica nelle maggiori sale da concerto di tutto il mondo in città quali Washington, New York, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Pechino, Algeri e molte altre.

Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce, principalmente, nell'Auditorium Paganini progettato da Renzo Piano.

Dal 2012 la Filarmonica Toscanini è partner del Festival Verdi di Parma, un sodalizio artistico nel nome di due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.

Violini primi

MIHAELA COSTEA **
CATERINA DEMETZ *
VALENTINA VIOLANTE *
MAURIZIO DAFFUNCHIO
MARIO MAURO
CAMILLA MAZZANTI
FEDERICA VERCALLI
SARA COLOMBI °
ELIA TORREGGIANI °

Violini secondi

VIKTORIA BORISSOVA *
DANIELE RUZZA
JASENKA TOMIC
CLAUDIA PICCININI
EMILIE CHIGIONI ^
ANNA FOLLIA JORDAN ^

Viola

BEHRANG RASSEKHI *
CARMEN CONDUR
ILARIA NEGROTTI
SARA SCREPIS
DIEGO SPAGNOLI
DANIELE ZIRONI

Violoncelli

DIANA CAHANESCU *
PIETRO NAPPI *
VINCENTO FOSSANOVA
FABIO GADDONI
FILIPPO ZAMPA

Contrabbassi

ANTONIO MERCURIO *
ANTONIO BONATTI
CLAUDIO SAGUATTI

Flauto

SANDU NAGY *

Oboi

GIAN PIERO FORTINI *
MASSIMO PARCIANELLO
(anche Corno Inglese)

Clarinetti

DANIELE TITTI *
MIRIAM CALDARINI
(anche Clarinetto Basso)

Fagotti

DAVIDE FUMAGALLI *
FABIO ALASIA
(anche Controfagotto)

Corni

ETTORE CONTAVALLI *
FABRIZIO VILLA *
DAVIDE BETTANI
SIMONA CARRARA

Trombe

MATTEO BESCHI *
MARCO CATELLI

Trombone

GIANMAURO PRINA

Timpani

GIANNI GIANGRASSO *
FRANCESCO MIGLIARINI *

** spalla / * prima parte
/ ° anche violino secondo
/ ^ anche violino primo

BIGLIETTI

Parma | Auditorium Paganini

<i>FILARMONICA</i>	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	40 €
		<i>Ridotto</i>	34 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	30 €
		<i>Ridotto</i>	26 €
		<i>Young</i>	16 €
		<i>Academy</i>	10 €
<i>CONCERTO DI CAPODANNO</i>	<i>Posto Unico</i>	<i>Intero</i>	50 €
		<i>Ridotto Capodanno</i>	35 €

Ridotto riservato al pubblico over70, associazioni culturali, enti convenzionati, CRAL aziendali, docenti.

Young riservato al pubblico under35.

Academy riservato a studenti universitari e del Conservatorio.

Ridotto Capodanno riservato a spettatori under35, Abbonati Stagione 2022/2023 e residenti dei Comuni di Parma e provincia.

Gli *spettatori con disabilità al 100%*, muniti di opportuna certificazione, hanno diritto all'ingresso gratuito.

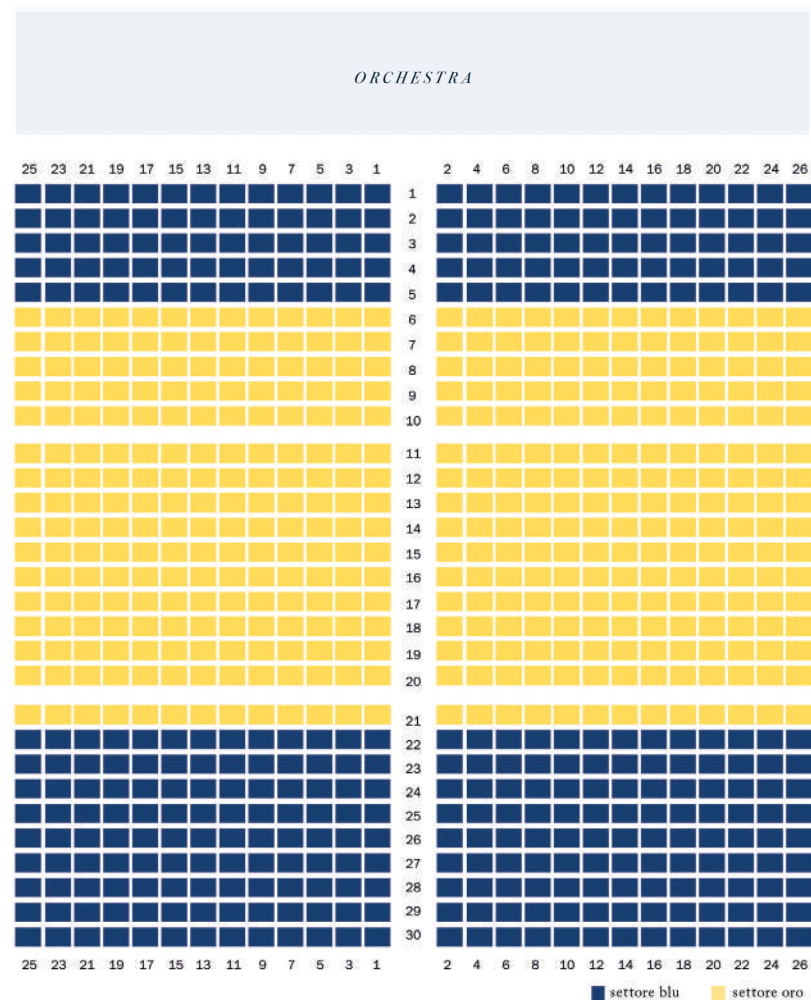
Per l'*accompagnatore* è prevista una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto.

ABBONAMENTI

Parma | Auditorium Paganini

<i>ABBONAMENTO FILARMONICA</i> 8 concerti	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	300 €
		<i>Ridotto</i>	255 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	220 €
		<i>Ridotto</i>	187 €
		<i>Young</i>	90 €
<i>ABBONAMENTO FILARMONICA SILVER</i> 9 concerti (incluso <i>Concerto di Capodanno</i>)	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	325 €
		<i>Ridotto</i>	280 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	245 €
		<i>Ridotto</i>	212 €
<i>ABBONAMENTO FILARMONICA GOLD</i> 12 concerti	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	400 €
		<i>Ridotto</i>	340 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	300 €
		<i>Ridotto</i>	255 €
		<i>Young</i>	130 €
<i>ABBONAMENTO FILARMONICA PLATINUM</i> 13 concerti (incluso <i>Concerto di Capodanno</i>)	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	425 €
		<i>Ridotto</i>	365 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	325 €
		<i>Ridotto</i>	280 €

AUDITORIUM PAGANINI



LA TOSCANINI PER TUTTI / NIDI DI MUSICA

Parma | Auditorium Paganini

Cinque grandi concerti sinfonici (23 ottobre, 19 novembre, 11 febbraio, 11 marzo, 6 maggio) con una serie di agevolazioni, a partire dalla programmazione: il sabato o la domenica alle ore 18.00. Tariffa speciale, valida per tutti, per l'abbonamento ai cinque concerti e un'offerta innovativa riservata a famiglie e *caregivers*, per consentire ai grandi la fruizione dei concerti e, contemporaneamente, ai piccoli (4-12 anni) la partecipazione a divertenti laboratori ludico-ricreativi negli spazi del Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini".

<i>BIGLIETTI</i> LA TOSCANINI PER TUTTI	Posto Unico		30 €
<i>ABBONAMENTO</i> LA TOSCANINI PER TUTTI	Posto Unico		125 €
<i>OFFERTA</i> EAMILY	Pacchetto con 2 ingressi per adulti (genitori/ <i>caregivers</i>) + ingressi al laboratorio <i>Nidi di musica</i>	<i>Biglietti</i> <i>Abbonamenti</i>	50 € 200 €

SALOTTO TOSCANINI

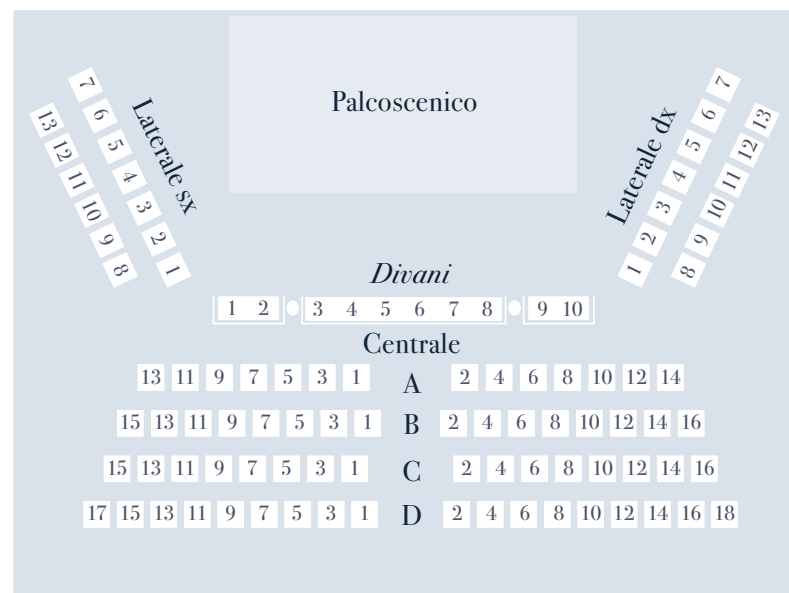
Parma | Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini, Sala Gavazzeni

Sei concerti nella Sala Gavazzeni per vivere da vicino l'emozione della musica da camera, insieme ad alcuni tra i principali solisti della Stagione Filarmonica e ai professori d'orchestra della Filarmonica Arturo Toscanini.

<i>BIGLIETTI</i>	<i>Divano 2 o 3 posti*</i> <i>Poltrona</i> <i>Young</i>	30 € 18 € 10 €
<i>ABBONAMENTO</i> 6 concerti	<i>Poltrona intero</i> <i>Poltrona ridotto abbonati</i> <i>Stagione 2022 / 2023</i>	90 € 70 €

*il biglietto include il brindisi finale con lo champagne "Tuisissimo" insieme agli artisti

SALA GAVAZZENI



BIGLIETTERIA

CPM – Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”
Parco della Musica | Viale Barilla, 27/A
43121 Parma

Telefono: 0521 391339
Email: biglietteria@latoscanini.it
BIGLIETTERIA ONLINE: www.biglietterialatoscanini.it

Gli orari della biglietteria potranno subire variazioni nel corso della Stagione. Si invita a consultare il sito web o a contattare i referenti al telefono o via e-mail per verificare l'effettiva disponibilità del servizio.

è anche:

Alice Barbarini
Giulia Bassi
Gianluca Bergamini
Luca Boero
Veronica Boldrin
Edoardo Bottacin
Sabrina Capecchi
Roberto Carra
Alberto Castelli
Paolo Comati
Dino Dall'Aglio
Luciana Dallari
Cinzia Di Salvo
Fabrizio Gandolfi
Chiara Gennari
Gianluigi Giacomoni
Ivonne Gorreri
Elisa Govoni
Marilena Laforvara
Cosimo Luppino
Tommaso Olivieri
Deborah Orlandini
Matteo Pais
Andrea Pecchio
Carlotta Petracco
Barbara Pezzini
Giuliano Scalisi
Isabella Schiazza
Cecilia Taietti
Francesca Tondelli
Andrea Uccelli
Melissa Uni
Elisabetta Valentini
Fulvio Zannoni
Giuliana Zucchelli

crowd**forlife**
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



Scopri il portale di crowdfunding di Crédit Agricole

Fai di un piccolo gesto qualcosa di grande.

Vai su www.ca-crowdforlife.it

Siamo sempre in prima fila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.

 **FONDAZIONE
CARIPARMA**

#Conpoco
puoi fare molto.

LA TOSCANINI

Coltiviamo una grande passione

*Precisione, puntualità, accuratezza,
costanza, impegno, lavoro...
La nostra armonia!*

Partner Istituzionale La Toscanini



www.cepimspa.it

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

Barilla
The Italian Food Company. Since 1877.



ACTION
OVER WORDS
Fieri di dire quello che facciamo

CHIESI × PARMA
LAVORIAMO OGNI
GIORNO PER FARE

MENO EMISSIONI
MENO CO₂
MENO GAS SERRA
MENO PROMESSE

PIÙ AZIONI



actionoverwords.org/it

Parmalat, parte del Gruppo Lactalis in Italia, è leader nel mercato del latte e contribuisce ogni giorno allo sviluppo economico, ambientale e civile della realtà in cui opera, riservando una particolare attenzione anche alla valorizzazione della cultura.

Parmalat sostiene la Fondazione Arturo Toscanini, perchè convinta che la cultura, e la musica in particolare, possano favorire il benessere di una comunità e la sua crescita sociale.

Parmalat, tutto il buono del latte.

#nutriamoinsiemeoggiildomani



 **Chiesi**



Ci siamo messi in riga. Per voi.

Opem è sponsor
della Stagione Filarmonica
della Fondazione Arturo Toscanini



dallara

www.dallara.it

La dolcezza è ciò
che trasforma un suono
in musica.



galloni
FRATELLI
IL PROSCIUTTO



DIAMO NUOVA ENERGIA ALLA MUSICA

Incredibile quello che possiamo fare insieme.

heracomm.gruppohera.it/eventi

L'energia di Hera Comm partner di

T
LA TOSCANINI

GRUPPO
HERA

20
VENTANNI
INSIEME



mercanteinfiera

41° MOSTRA INTERNAZIONALE DI MODERNARIATO, ANTICHITÀ E COLLEZIONISMO

AUTUNNO 2022

Parma, 1 - 9 Ottobre



mercanteinfiera

27° MOSTRA INTERNAZIONALE DI MODERNARIATO, ANTICHITÀ E COLLEZIONISMO

PRIMAVERA 2023

Parma, 4 - 12 Marzo

PROGETTO EDITORIALE

Emanuele Genuizzi

Responsabile Corporate Identity e Visual Design

con

Alberto Castelli

Responsabile Ufficio Comunicazione, Marketing e Fundraising

CONTENUTI EDITORIALI

Giulia Bassi

GRAFICA

Marea Management

STAMPATO DA

Graphital S.r.l. di Sodano E. & D.

Parma, ottobre 2022

